

A close-up, black and white photograph of a person's face, focusing on the right side. The person has a star-shaped tattoo on their cheek, positioned near the eye. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights, emphasizing the texture of the skin and the details of the tattoo. The person's eye is partially visible, looking towards the camera.

MAXIMA STARR

CÍA TRASPASARTE

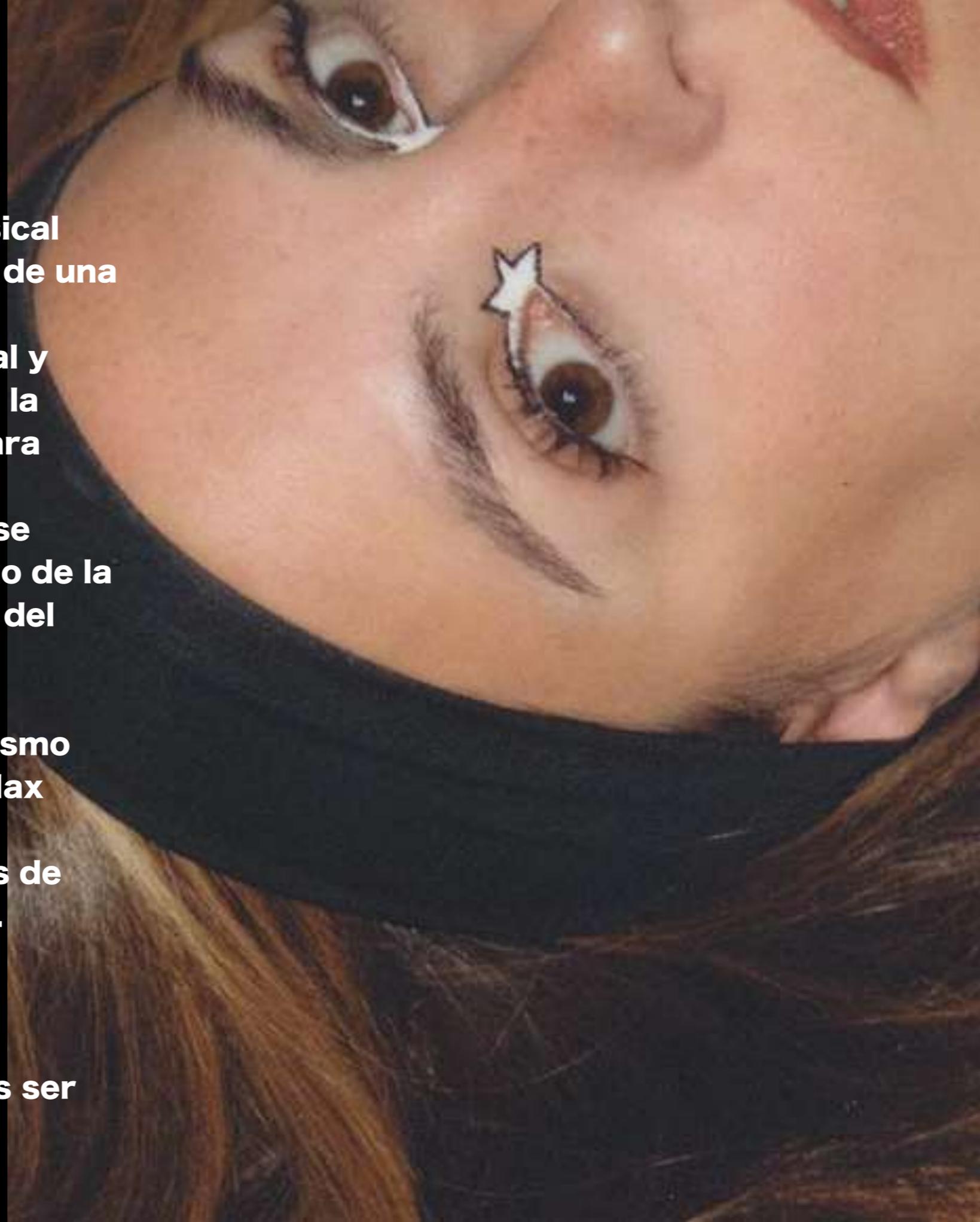
Una idea de Sara Ruiz Ferrer

Dirigida por José Maleno

Máxima Starr
es una tragicomedia musical
sobre el ascenso y caída de una
estrella en 24 horas.
Es una dramaturgia visual y
sonora que navega entre la
sátira y la autoficción para
contar la historia
de una joven adulta que se
resiste a cumplir su sueño de la
infancia: ser una estrella del
pop.

Establecemos un paralelismo
entre la protagonista y Max
Estrella,
el protagonista de “Luces de
bohemia” de Valle-Inclán.
Una reinterpretación de
esperpento.

**¿Y si fueras quién sueñas ser
por un día?**





¿Quién es Máxima Starr?

Sara Ruiz Ferrer es una artista alicantina cuyo sueño de la infancia es ser una estrella. El día que cumple 30 años se convierte en un ídolo de masas bajo el pseudónimo Máxima Starr.

El personaje de Máxima Starr es una exageración de la ambición y deseo de fama en la sociedad actual, es una distorsión de la realidad con forma de estrella del pop.

Máxima representa esa máscara social que todos llevamos, pero con una peculiaridad: a todo el mundo le encanta esta máscara.



En 'Luces de bohemia', Max Estrella decía que el esperpento es la realidad reflejada en un espejo cóncavo. Valle-Inclán utilizó este concepto para describir, a través de los ojos de un poeta venido a menos, miserable y casi ciego, a una España decadente en la que ya no había lugar para los grandes genios.

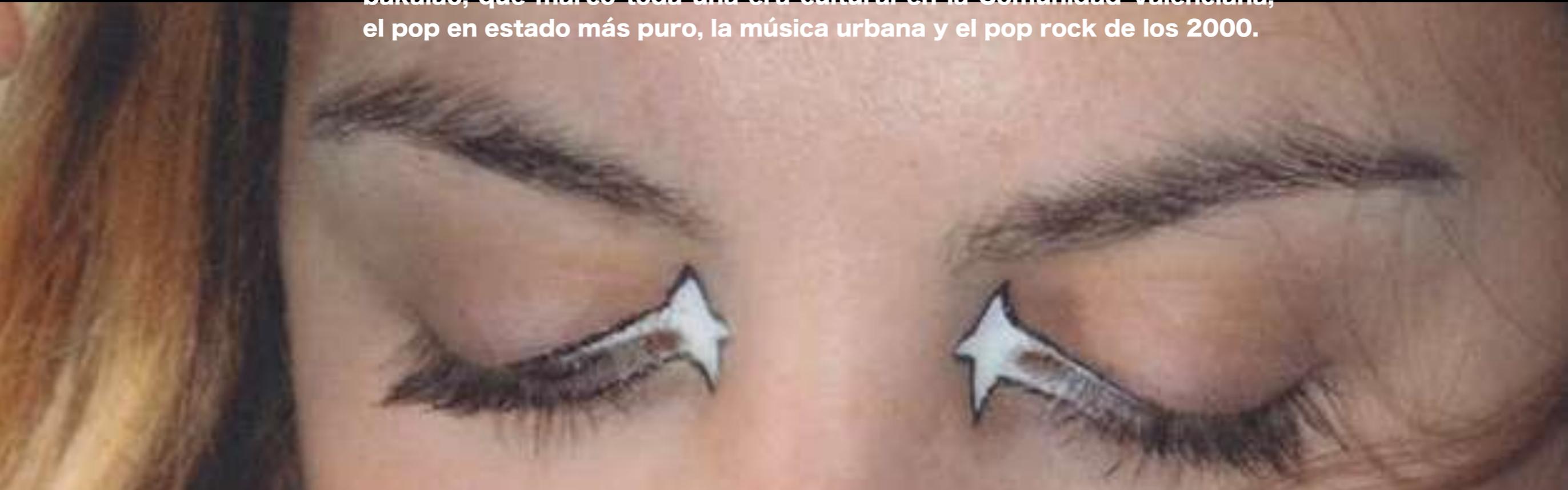
'Máxima Starr' pretende reinterpretar esta idea tanto en su dramaturgia como en su puesta en escena con el objetivo de deformar la realidad social actual, satirizando la figura del artista y el éxito mainstream.

«Creamos un paralelismo entre Max Estrella y Máxima Starr adoptando las características del fracaso laboral pero fantaseando con qué habría pasado si hubiera conseguido la fama, un Max Estrella del Siglo XXI, que pasea por la explanada de Alicante vestida de brilli brilli, que sueña con ser estrella del pop»

La música en “Máxima Starr” supone un retrato sonoro generacional de una época en donde los géneros musicales convivían de manera totalmente genuina. Una amalgama sonora que definía las emociones de una adolescente que vivía en Alicante y estaba encontrando su identidad.

Se trata de una pieza escénica la cual tiene su principal motor en la música. No se trata de un musical convencional pero ésta es imprescindible para entender la trama y el mundo de nuestra protagonista.

Espacio sonoro y música original como grandes protagonistas, el trabajo de composición de la obra hace una adaptación contemporánea de sonidos, desde la electrónica en diversas variantes, pasando por el bakalao, que marcó toda una era cultural en la Comunidad Valenciana, el pop en estado más puro, la música urbana y el pop rock de los 2000.





FICHA ARTÍSTICA

Idea original y dirección creativa

Sara Ruiz Ferrer

Dirección escénica

José Maleno

Dramaturgia

Sara Ruiz Ferrer y José Maleno

Intérprete en escena

Sara Ruiz Ferrer

Intérprete audiovisual

Jaime Lorente

Producción musical

Rev Silver

Diseño de iluminación

Inés Muñoz

Diseño visual y gráfico

LAMATO

Jefe de producción

Alberto Sabina

Producción ejecutiva

Blanca Escobar

MUAH

Estíbaliz Calvo

Mirada externa

Ion Estala

Comunicación

Javier González

Vídeo

Twin Freaks

FICHA TÉCNICA

Duración: 60 min

Público: +12

Disposición: A la italiana

Tiempo de montaje: 3 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

LINK VIDEO OBRA COMPLETA

<https://youtu.be/ord3QqopcEQ>

Material solicitado al teatro:

Audiovisuales

- Proyector con conexión HDMI

- Pantalla de proyección

Sonido

PA. de acuerdo sala

4 monitores Posición Side Fill

Micrófono mano inalámbrico SM58

Pie de micro

Consola digital BEHRINGER o MIDAS M32 o similar

Cable conexión minijack (ordenador) a mesa.

Iluminación

10 PAR64 CP 60

6 PAR64 CP 62

12 RECORTE ETC 25/50°

4 PC 1KW

8 PAR LED RGB

2 envios a tierra directos

6 Peanas

DIMMER 25 Canales 2 KW por canal (Usamos 23 canales)

Consola de iluminación programable (LT/ ETC ...)

Material que aporta la compañía:

10 Cameo Thunder Wash

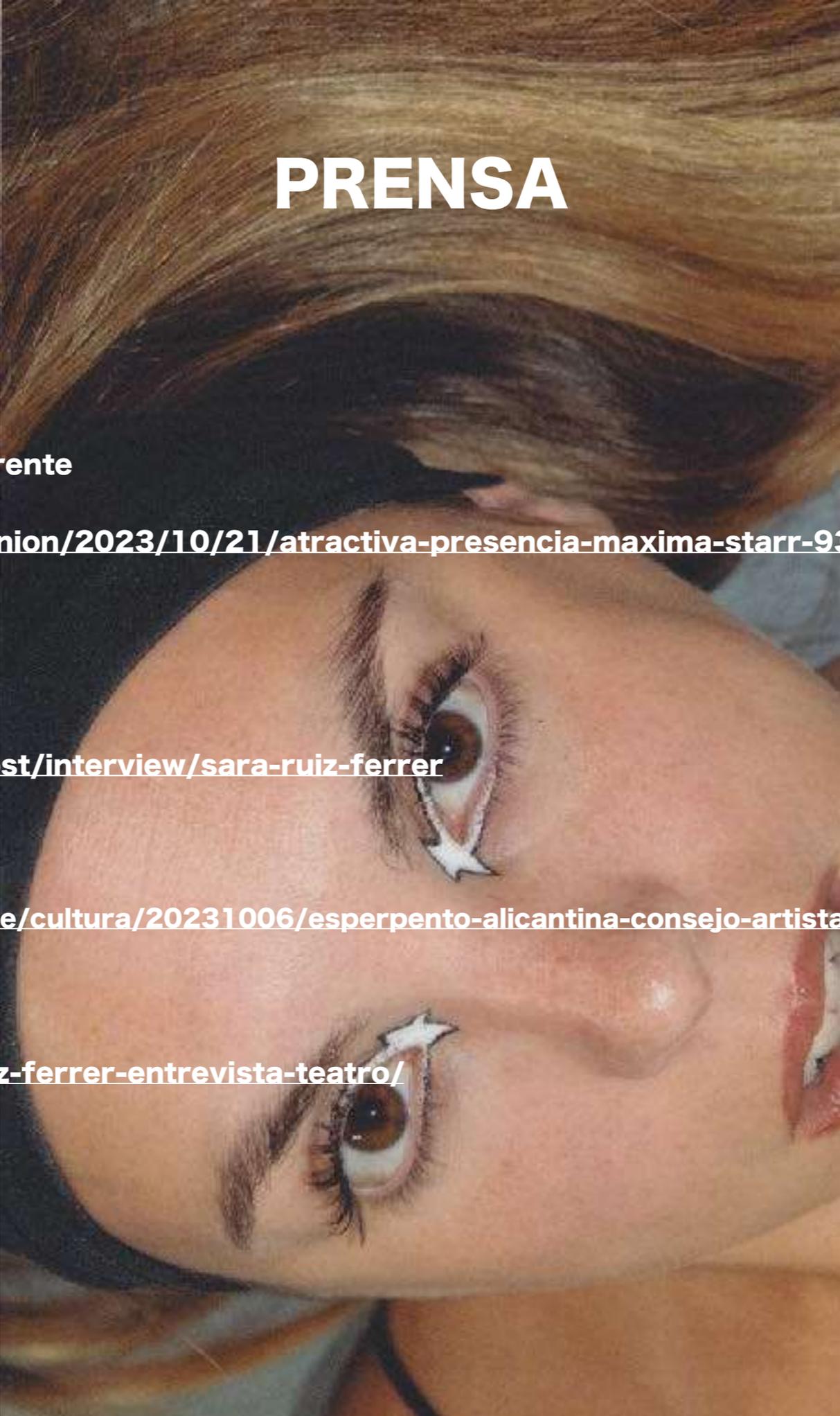
2 LED Bar 12

Máquina de humo

Ventilador

Cableado DMX y alargos

PRENSA

A close-up portrait of Sara Ruiz Ferrer, a woman with long, wavy brown hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark blue top. The background is dark and out of focus.

CRÍTICAS

Diario Información por Marc Llorente

<https://www.informacion.es/opinion/2023/10/21/attractiva-presencia-maxima-starr-93616871.html>

ENTREVISTA

Metal Magazine

<https://metalmagazine.eu/es/post/interview/sara-ruiz-ferrer>

El Español

https://www.elespanol.com/alicante/cultura/20231006/esperpento-alicantina-consejo-artista-reirse-mismo/799670349_0.html

Cinemagavia

<https://cinemagavia.es/sara-ruiz-ferrer-entrevista-teatro/>



SOBRE CÍA. TRASPORTE

Tras finalizar sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Sara Ruiz Ferrer (Alicante, 1992) y Blanca Escobar (Murcia, 1992) fundan Traspasarte en 2014 como compañía de creación y artes vivas. En 2015 se trasladan a Madrid y estrenan su primera pieza: 'Dictaduras. Y yo también', a la que siguen otras como 'By Myselfie' (2016), 'FURBYTALE. Una historia sobre el veraneo eterno' (2018) o 'Mi padre es un hombre' (2020). Además, en 2021 dan vida a 'Querida Britney', una pieza que crean junto a La Juan Gallery (Madrid) y que es representada en Teatros del Canal. Indagando en sus propias biografías como motor de sus creaciones, la compañía consigue forjar una trayectoria que les lleva hasta festivales como el Festival de Agitación Escénica Decorrido en Murcia, donde reciben el Primer Premio en la categoría de Largo Recorrido de los Premios del Público, el LABO XL de Donosti o el Festival Internacional de Teatro de Alejandría, Theatre Without Fund (Egipto). Además, llegan a formar parte de la Residencia RAW-Winter 2017 en Safehouse Arts en San Francisco (E.E.U.U.) e imparten talleres de creación escénica, performance y artes vivas en Francia y Holanda.

Más en <https://traspasarte.com/>



SARA RUIZ FERRER

Sara Ruiz Ferrer es una actriz y creadora escénica alicantina cuya trayectoria ha estado muy ligada a la provincia de Alicante, la región de Murcia y Madrid. Graduada por la ESAD de Murcia, funda su propia compañía, cía Traspasarte, en 2014, con la que realiza siete montajes que le llevan hasta espacios como La Juan Gallery de Madrid, Teatros del Canal, Teatro Circo de Murcia entre otros. Piezas con las que también viaja hasta países como Estados Unidos, Egipto, Túnez, Holanda o Francia. Con una línea de investigación que indaga en su propia biografía como motor de búsqueda escénica, sus creaciones ahondan en el sentimiento millennial, la nostalgia, los procesos de madurez y la dificultad de encontrar un lugar ante tanto estímulo.

JOSE MALENO

Jose Maleno, director escénico alicantino. Formado en dirección y psicología escénica con Carlos Tuñon y dramaturgia con Fernando Ferrer. Fundador de “La socia producciones” en Madrid 2019 en la que escribe y dirige a pieza escénica “Cómo hacerse adulto”.





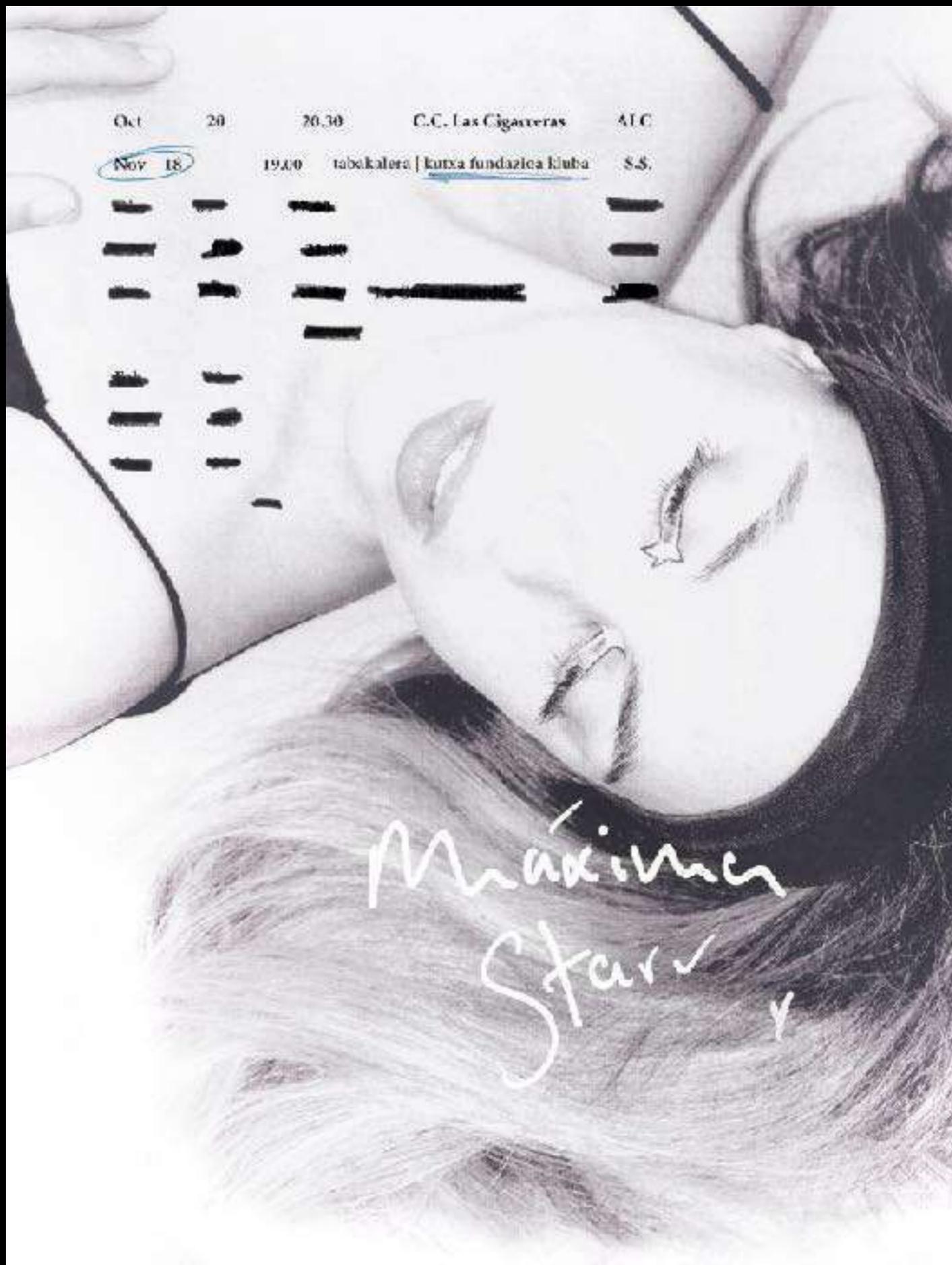
IMÁGENES ESPECTÁCULO





IMÁGENES ESPECTÁCULO





TRAYECTORIA

Estreno 20 octubre
CC Las Cigarreras (Alicante)
Proyecto seleccionado por
Alacant a Escena 2023
(Ayuntamiento de Alicante y
Diputación de Alicante)

18 noviembre
Tabakalera
Kutxa Fundazioa Kluba
(Donosti)
Festival LABO XL(5)

CONTACTO

SARA RUIZ FERRER

sararuizferrer@gmail.com

+34 619 325 706

IG @sararuizferrer

