

A close-up, black and white photograph of a person's face, focusing on the right eye. The eye is closed, and a bright, five-pointed star is visible on the eyelid. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights, creating a textured and somewhat grainy appearance. The background is dark and out of focus.

# **MAXIMA STARR**

**CÍA TRASPASARTE**

**Una idea de Sara Ruiz Ferrer**

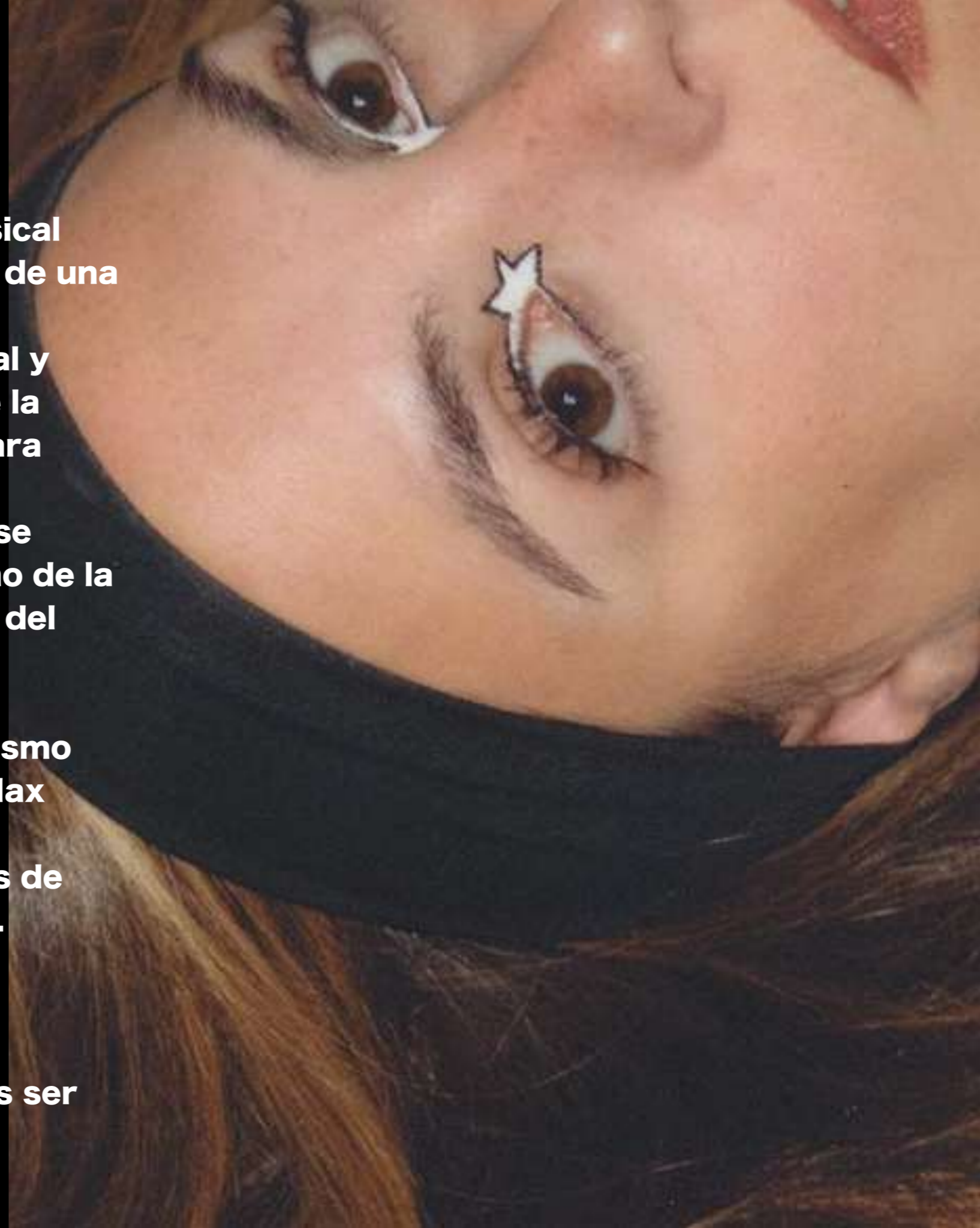
**Dirigida por José Maleno**



**Máxima Starr**  
es una tragicomedia musical  
sobre el ascenso y caída de una  
estrella en 24 horas.  
Es una dramaturgia visual y  
sonora que navega entre la  
sátira y la autoficción para  
contar la historia  
de una joven adulta que se  
resiste a cumplir su sueño de la  
infancia: ser una estrella del  
pop.

**Establecemos un paralelismo**  
entre la protagonista y Max  
Estrella,  
el protagonista de “Luces de  
bohemia” de Valle-Inclán.  
Una reinterpretación de  
esperpento.

**¿Y si fueras quién sueñas ser  
por un día?**





**¿Quién es Máxima Starr?**

**Sara Ruiz Ferrer es una artista alicantina cuyo sueño de la infancia es ser una estrella. El día que cumple 30 años se convierte en un ídolo de masas bajo el pseudónimo Máxima Starr.**

**El personaje de Máxima Starr es una exageración de la ambición y deseo de fama en la sociedad actual, es una distorsión de la realidad con forma de estrella del pop.**

**Máxima representa esa máscara social que todos llevamos, pero con una peculiaridad: a todo el mundo le encanta esta máscara.**





**En 'Luces de bohemia', Max Estrella decía que el esperpento es la realidad reflejada en un espejo cóncavo. Valle-Inclán utilizó este concepto para describir, a través de los ojos de un poeta venido a menos, miserable y casi ciego, a una España decadente en la que ya no había lugar para los grandes genios.**

**'Máxima Starr' pretende reinterpretar esta idea tanto en su dramaturgia como en su puesta en escena con el objetivo de deformar la realidad social actual, satirizando la figura del artista y el éxito mainstream.**

**«Creamos un paralelismo entre Max Estrella y Máxima Starr adoptando las características del fracaso laboral pero fantaseando con qué habría pasado si hubiera conseguido la fama, un Max Estrella del Siglo XXI, que pasea por la explanada de Alicante vestida de brilli brilli, que sueña con ser estrella del pop»**

**La música en “Máxima Starr” supone un retrato sonoro generacional de una época en donde los géneros musicales convivían de manera totalmente genuina. Una amalgama sonora que definía las emociones de una adolescente que vivía en Alicante y estaba encontrando su identidad.**

**Se trata de una pieza escénica la cual tiene su principal motor en la música. No se trata de un musical convencional pero ésta es imprescindible para entender la trama y el mundo de nuestra protagonista.**

**Espacio sonoro y música original como grandes protagonistas, el trabajo de composición de la obra hace una adaptación contemporánea de sonidos, desde la electrónica en diversas variantes, pasando por el bakalao, que marcó toda una era cultural en la Comunidad Valenciana, el pop en estado más puro, la música urbana y el pop rock de los 2000.**







## **FICHA ARTÍSTICA**

**Idea original y dirección creativa**

**Sara Ruiz Ferrer**

**Dirección escénica**

**José Maleno**

**Dramaturgia**

**Sara Ruiz Ferrer y José Maleno**

**Intérprete en escena**

**Sara Ruiz Ferrer**

**Intérprete audiovisual**

**Jaime Lorente**

**Producción musical**

**Rev Silver**

**Diseño de iluminación**

**Inés Muñoz**

**Diseño visual y gráfico**

**LAMATO**

**Jefe de producción**

**Alberto Sabina**

**Producción ejecutiva**

**Blanca Escobar**

**MUAH**

**Estíbaliz Calvo**

**Mirada externa**

**Ion Estala**

**Comunicación**

**Javier González**

**Vídeo**

**Twin Freaks**

# FICHA TÉCNICA

**Duración: 60 min**

**Público: +12**

**Disposición: A la italiana**

**Tiempo de montaje: 3 horas**

**Tiempo de desmontaje: 1 hora**

**Material solicitado al teatro:**

**Audiovisuales**

- Proyector con conexión HDMI

- Pantalla de proyección

**Sonido**

PA. de acuerdo sala

4 monitores Posición Side Fill

Micrófono mano inalámbrico SM58

Pie de micro

Consola digital BEHRINGER o MIDAS M32 o similar

Cable conexión minijack (ordenador) a mesa.

**Iluminación**

10 PAR64 CP 60

6 PAR64 CP 62

12 RECORTE ETC 25/50°

4 PC 1KW

8 PAR LED RGB

2 envios a tierra directos

6 Peanas

DIMMER 25 Canales 2 KW por canal (Usamos 23 canales)

Consola de iluminación programable (LT/ ETC ...)

**Material que aporta la compañía:**

10 Cameo Thunder Wash

2 LED Bar 12

Máquina de humo

Ventilador

Cableado DMX y alargos



**LINK VIDEO OBRA COMPLETA**

<https://youtu.be/ord3QqopcEQ>



# PRENSA

A close-up portrait of Sara Ruiz Ferrer, a woman with long, wavy brown hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark blue top. The background is dark and out of focus.

## CRÍTICAS

Diario Información por Marc Llorente

<https://www.informacion.es/opinion/2023/10/21/attractiva-presencia-maxima-starr-93616871.html>

## ENTREVISTA

Metal Magazine

<https://metalmagazine.eu/es/post/interview/sara-ruiz-ferrer>

El Español

[https://www.elespanol.com/alicante/cultura/20231006/esperpento-alicantina-consejo-artista-reirse-mismo/799670349\\_0.html](https://www.elespanol.com/alicante/cultura/20231006/esperpento-alicantina-consejo-artista-reirse-mismo/799670349_0.html)

Cinemagavia

<https://cinemagavia.es/sara-ruiz-ferrer-entrevista-teatro/>





## **SOBRE CÍA. TRASPORTE**

**Tras finalizar sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Sara Ruiz Ferrer (Alicante, 1992) y Blanca Escobar (Murcia, 1992) fundan Traspasarte en 2014 como compañía de creación y artes vivas. En 2015 se trasladan a Madrid y estrenan su primera pieza: 'Dictaduras. Y yo también', a la que siguen otras como 'By Myselfie' (2016), 'FURBYTALE. Una historia sobre el veraneo eterno' (2018) o 'Mi padre es un hombre' (2020). Además, en 2021 dan vida a 'Querida Britney', una pieza que crean junto a La Juan Gallery (Madrid) y que es representada en Teatros del Canal. Indagando en sus propias biografías como motor de sus creaciones, la compañía consigue forjar una trayectoria que les lleva hasta festivales como el Festival de Agitación Escénica Decorrido en Murcia, donde reciben el Primer Premio en la categoría de Largo Recorrido de los Premios del Público, el LABO XL de Donosti o el Festival Internacional de Teatro de Alejandría, Theatre Without Fund (Egipto). Además, llegan a formar parte de la Residencia RAW-Winter 2017 en Safehouse Arts en San Francisco (E.E.U.U.) e imparten talleres de creación escénica, performance y artes vivas en Francia y Holanda.**

**Más en <https://traspasarte.com/>**



### **SARA RUIZ FERRER**

**Sara Ruiz Ferrer es una actriz y creadora escénica alicantina cuya trayectoria ha estado muy ligada a la provincia de Alicante, la región de Murcia y Madrid. Graduada por la ESAD de Murcia, funda su propia compañía, cía Traspasarte, en 2014, con la que realiza siete montajes que le llevan hasta espacios como La Juan Gallery de Madrid, Teatros del Canal, Teatro Circo de Murcia entre otros. Piezas con las que también viaja hasta países como Estados Unidos, Egipto, Túnez, Holanda o Francia. Con una línea de investigación que indaga en su propia biografía como motor de búsqueda escénica, sus creaciones ahondan en el sentimiento millennial, la nostalgia, los procesos de madurez y la dificultad de encontrar un lugar ante tanto estímulo.**

### **JOSE MALENO**

**Jose Maleno, director escénico alicantino. Formado en dirección y psicología escénica con Carlos Tuñon y dramaturgia con Fernando Ferrer. Fundador de “La socia producciones” en Madrid 2019 en la que escribe y dirige a pieza escénica “Cómo hacerse adulto”.**







## IMÁGENES ESPECTÁCULO

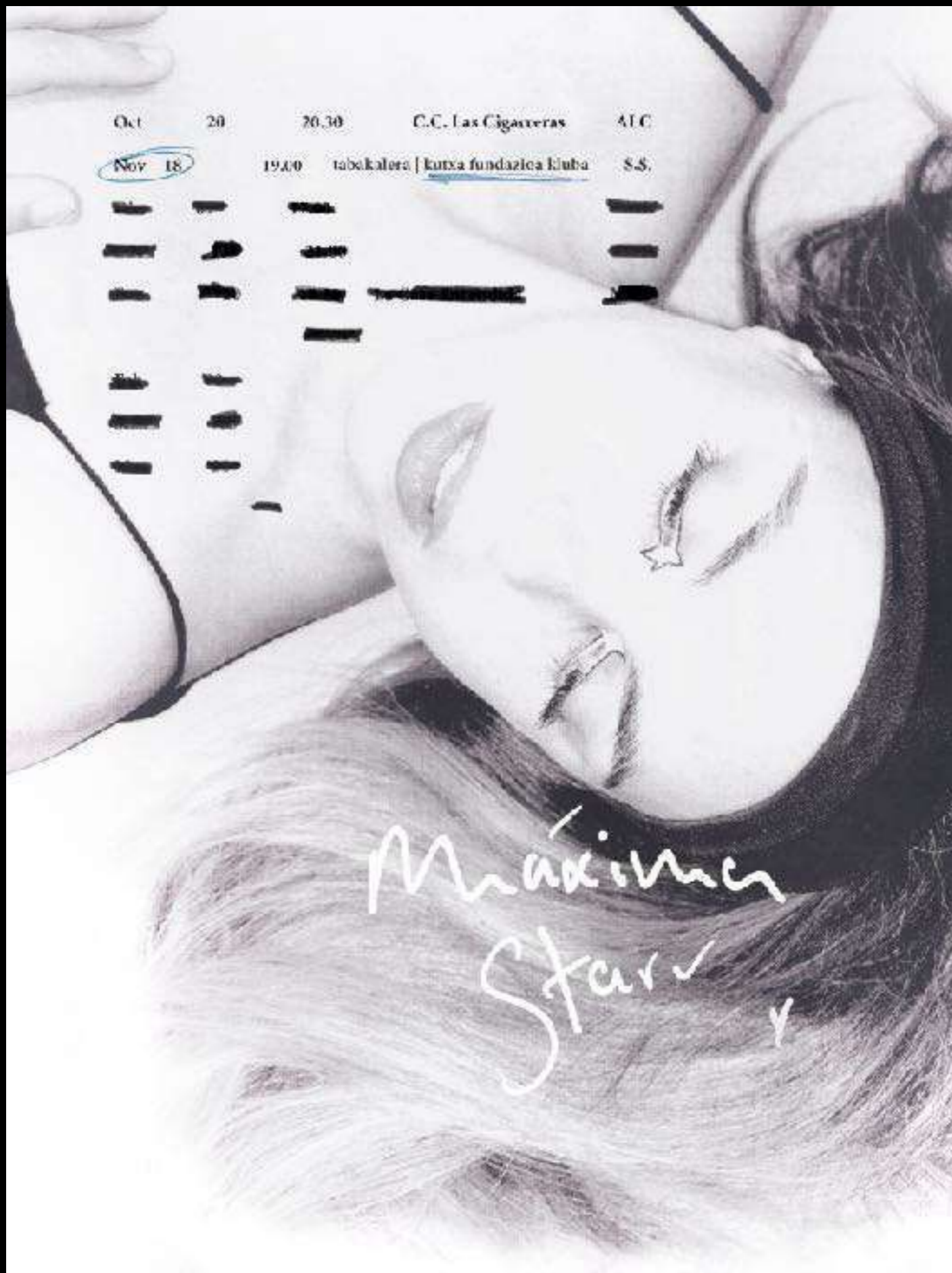




## IMÁGENES ESPECTÁCULO







## TRAYECTORIA

**Estreno 20 octubre**  
**CC Las Cigarreras (Alicante)**  
**Proyecto seleccionado por**  
**Alacant a Escena 2023**  
**(Ayuntamiento de Alicante y**  
**Diputación de Alicante)**

**18 noviembre**  
**Tabakalera**  
**Kutxa Fundazioa Kluba**  
**(Donosti)**  
**Festival LABO XL(5)**

## **CONTACTO**

**SARA RUIZ FERRER**

**[sararuizferrer@gmail.com](mailto:sararuizferrer@gmail.com)**

**+34 619 325 706**

**IG @sararuizferrer**

